COMPAÑÍA IO

DOSSIER

CONTIGUO

Jaén Paraíso interior

Premio Jaen Paraiso interior 2017

CIRCADA
FESTIVAL DE CIRCO CONTEMPORÁNEO DE SEVILLA

Primer premio Off Circada 2017

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Miembro PLATEA 2017

www.companiaio.com

PINCHA AQUÍ PARA VER EL VÍDEO PROMO

COMPAÑÍA IO

Compañía IO es una formación reciente y a la vez longeva. Reciente porque surge hace poco más de un año y medio como proyecto profesional de dos artistas multidisciplinares, ***Álvaro Pérez y Álvaro Reboredo 'Fitinho'***, que unen sus habilidades en busca de una nueva forma de expresión artística; y a la vez es longeva porque es fruto del esfuerzo y la constancia de años de trabajo, necesarios para dominar la **rueda cyr y la cuerda lisa vertical**, dos disciplinas circenses que fusionan con artes como ***danza acrobática, música o teatro gestual.***

La primera toma de contacto entre estos dos artistas fue en 2009 en la **Escuela de Circo Carampa**, cuna de importantes espectáculos y compañías culturales. Tan solo dos años después ya estaban emprendiendo su primer proyecto juntos, la gira ***Revolution Circus*** del **Circo de los Muchachos**, compañía de renombre que volvía a la actividad después de mucho tiempo ausente de los circuitos culturales. Una vez concluida su experiencia en la agrupación gallega, deciden iniciar un nuevo proyecto, esta vez propio y bajo el nombre de **Suitcase Circus**. En él reúnen a artistas de diversas disciplinas con un objetivo, ***reinventar los espectáculos de calle*** a través de la creatividad, fusionando estilos y ofreciendo al público una perspectiva diferente a la que cree estar viendo. **Sorprender, divertir, emocionar** son los tres valores que desde entonces agitan la inquietud artística de esta formación.

Esta dualidad de experiencias profesionales toma su forma definitiva en **Compañía IO** y se comunica con el espectador a través del lenguaje universal de los ***sentimientos y las emociones***, en un diálogo que surge desde el ***movimiento del cuerpo*** y su interacción con el mundo.

AGADIC Axencia Galega das Industrias Culturais
Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · inaem · PLATEA Programa Estatal de Artes Escénicas
SocioCulturales
Consorcio de Santiago · Concello de Santiago · circonova

SINOPSIS

Contiguo nace de ***poner un ser humano junto a otro***, es ese lugar donde uno acaba y otro empieza. Es la **poesía del cuerpo** y los propios límites, el riesgo que supone darse a conocer y sobrepasar el miedo a perderse en alguien, a reinventarse una y otra vez a través de los demás. ***El destino nos une pero la historia la escribimos nosotros.***

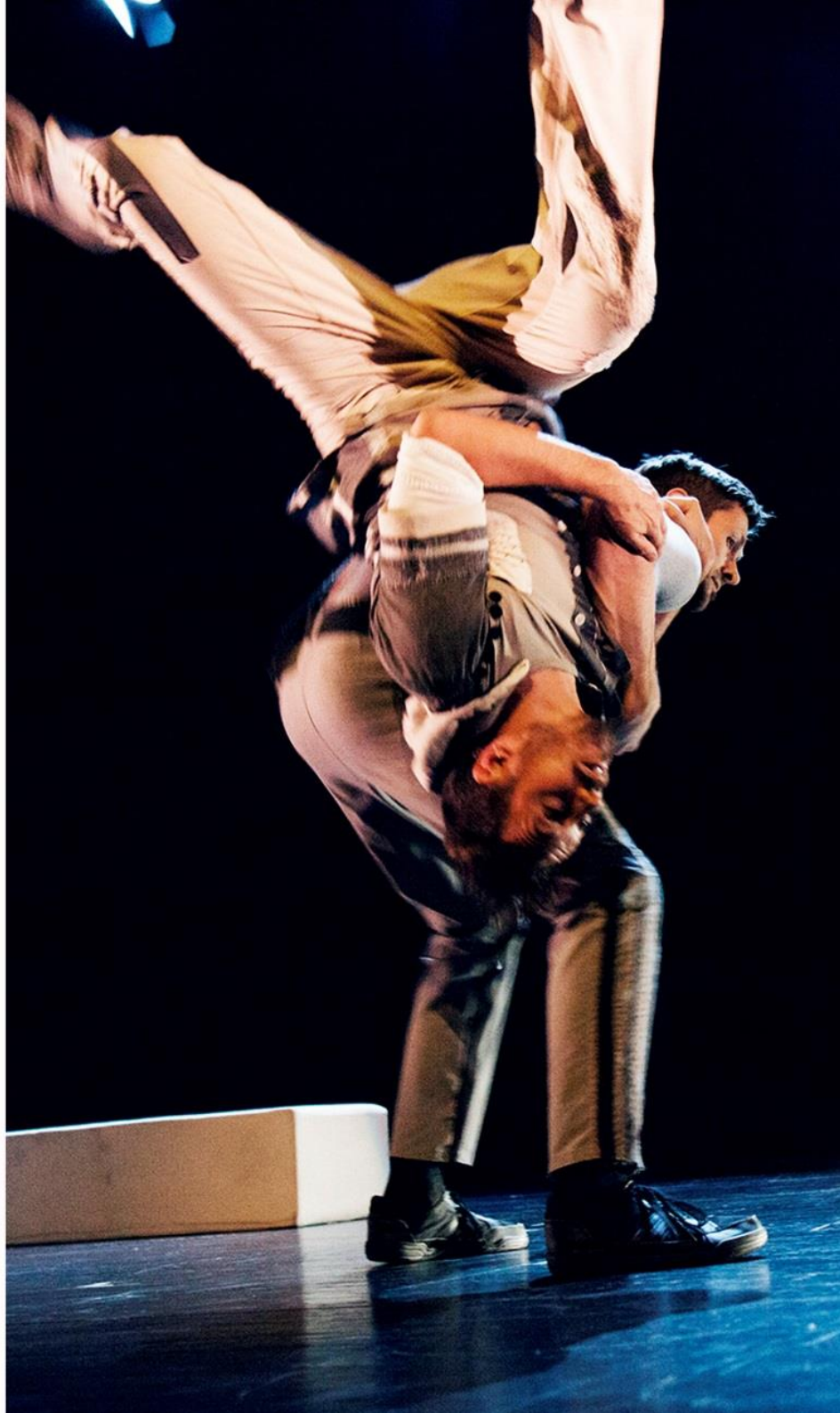
Un **espectáculo sensitivo, poético y dinámico**. Una investigación del lenguaje ***espacial y corporal*** que crea un universo único de expresión, resultado de la ***búsqueda en el circo como lenguaje en sí mismo.***

Los artistas no solo utilizan la técnica para transmitir, sino también para ***aflorar un yo íntimo*** a través de ella. **Contiguo** es un estado de ánimo que ***reta al espectador a conectar con su esencia*** y a comunicarse a través de ella, de un **dialogo puro surgido de un alfabeto de emociones.**

Este espectáculo ***fusiona varias modalidades artísticas*** como **danza aérea, acrobacias, humor o teatro gestual**; el empleo de técnicas circenses, con especial protagonismo para la ***cuerda lisa aérea*** y la ***rueda cyr***, y un **contenido musical original** de instrumentación clásica.

Contiguo es un espectáculo **acto para todas las edades** que emplea el lenguaje universal del ***movimiento y la música como hilo conductor***, por lo que es una obra especialmente recomendable ***para todo tipo de público*** y especialmente para **jóvenes y/o grupos escolares**.

Contiguo fue estrenado en 2016 en el ***Festival Escena Pro*** de Santiago de Compostela, siendo representado también en A Coruña y A Pobra do Caramiñal en una primera gira por tierras gallegas. El **espectáculo dispone de una variante de calle** cuyo estreno tuvo lugar en la pasada edición del ***International Street Arts Festival Apraoi*** en Waterford (Irlanda) y viene de recibir el primer premio en el ***OFF Circada de Sevilla***.



FICHA ARTÍSTICA

COMPAÑÍA IO
Espectaculo: **CONTIGUO**

DIRECCION: Natalia Outeiro
INTÉRPRETES: Alvaro Pérez, Álvaro Reboredo 'Fitinho'
COREOGRAFÍA: Paula Quintas
MUSICA Y COMPOSICION: María Move
VESTUARIO: Atelier Efímero
ESCENOGRAFIA: Teresa Gutiérrez
ILUMINACIÓN: Laura Iturralde

AGRADECIMIENTOS
Rocio Claraco, Asociación Circonove, Centro Sociocultural Santa Marta, Ruth Balbís, Afonso Castro, Chotokoeu, Mónica Paradela, Jano Costas, Manu Lago, Pablo Reboleiro

ÁLVARO REBOREDO 'FITINHO'

Su formación en artes escécnicas tiene su inicio 2008 con su entrada en la Escuela Navarra de Circo **Oreka Zirko Eskola**. Tras ese año decide especializarse y hacer la ***Formación Profesional en Artes Circenses*** en la **Escuela de Circo Carampa** de Madrid. Gana una beca de la Diputación de A Coruña de Perfeccionamiento de Estudiosa Artísticos para especializarse en ***Cuerda Lisa Vertical*** en la **Escuela de Circo Criollo** y de ***Danza Contemporánea*** en la **Universidad Nacional de las Artes**. Continuará su formación en acrobacia y danza contemporánea con maestros como Michel Mann, Lucio Baglivo, Maximiliano Stanford o Anne Plamondon.

Profesionamente trabajó para compañías como **Teatrapo** o el **Circo Richard Bross**, pero va a ser en el año 2016 cuando llegue el momento más álgido de su carrera al entrar a formar partre de la compañia canadiense **Les set doigts de la main**, con su espectáculo ***Tryptique*** llegando a actuar en lugares como el ***Saedler´s Wells Theatre*** de Londres.

Es ***director y cofundador*** de dos nuevas compañías gallegas: **AIREnoAR** y la **Compañía IO** con las que trabaja en la actualidad. Hoy en día cursa estudios de ***Dirección Artística*** en la **Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia** y trabaja como docente en la **Escuale de Circo Circonove** de Santiago de Compostela.

ÁLVARO PÉREZ

Su primer contacto con las artes circenses y teatrales tiene lugar en Escuela de **Circo de Alcorcón** en 2007, una formación que continúa en la **Escuela de Circo Carampa** de Madrid durante varios años. El siguiente paso en su crecimiento artístico es en Italia, donde se instruye en ***circo contemporáneo*** en la **Scuelo di Circo Flic de Turín**, toda una referencia en el país transalpino por su ***exigencia y su calidad formativa***. Estas experiencias le confieren una visión amplia del mundo del espectáculo, en el que busca la integración de varios elementos circenses en un ***conjunto artístico uniforme***, en el que la estética y la belleza cobran gran importancia a la vez que actúan como hilo conductor narrativo.

Su experiencia profesional responde a la ***versatilidad*** de este artista, lo que le ha llevado a recorrer toda Europa, combinando actuaciones en grandes auditorios con espectáculos de calle, teatro clásico y alternativo, participaciones en ***rodajes cinematográficos*** y en ***programas culturales***, todo ello mezclado con su faceta como docente en técnicas circenses. Entre sus propuestas más destacadas figura el espectáculo ***Models from Torino***, de **Petr Forman**, con el que la localidad checa de Plezn festejó su capitalidad europea cultural; la representación de ***Instante***, de la reconocida compañía **Varuma Teatro**; o su presencia como **artista residente** en el ***Al Ghurair Centre Dolphin Creative*** de Dubai.

NATALIA OUTEIRO (DIRECCIÓN)

Directora, payasa y actriz. Estudia ***interpretación*** en la **Escuela de Teatro Espacio Aberto** (Santiago de Compostela), ***danza*** en la **escuela Damu** (Praga- República Checa), y ***circo*** en la **Escuela Circo Criollo** (Buenos Aires – Argentina). Este viaje por la ***dramaturgia y dirección*** continúa de forma autodidacta, entre la curiosidad, la pasión y la ***experiencia de más de 10 años***, completado con diferentes cursos y laboratorios.

Como ***directora*** comienza su andaina de la mano de **Walter Velázquez**, con la codirección junto a él de varios espectáculos individuales de circo, como ***A Montaña rusa*** de Isla González (2011) o ***Peor imposible*** de **Isaac Rodrígez** (2014). También trabaja como ***ayudante de dirección*** de **Marta Pazos** en la compañía **Voadora** con ***Púnchame y Goza*** (2010). Dirige los espectáculos ***Caír*** y ***Desperta*** de **Pistacatro** (2012-2014), y ***Código*** de **Daniel García** (2017).

MARÍA MOVE (MÚSICA)

Cantante, pianista y compositora que investiga y fusiona la música con las artes del movimiento en una búsqueda constante de nuevos vías de expresión. ***Licenciada en Bellas Artes***, cuenta con ***estudios musicales superiores*** en los **conservatorios de Valladolid y Palencia**, así como en el **Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska** y en la **Escuela de Música Creativa** de Madrid.

Es compositora músical e intérprete de ***performances escénicas*** y espectáculos como ***Encaixe de Boleros*** (**Antonio Calvache**, 2014-15), ***AIREnoAR*** (**Cía. AIREnoAR**, 2015) y ***Ulises e a nena durmida*** (**Ánxela Blanco**; composición junto a Manuel Fonte, 2016). Además colabora con los proyectos de la **Orquesta de Música Espontánea**, el colectivo artístico **Alg-a** y el **Laboratorio de Colaboración Artística** (LCA), todos ellos en Galicia.

PAULA QUINTÁS (COREOGRAFÍA)

Bailarina y alambrista circense, docente y coreógrafa visual. En Santiago de Compostela se licencia en ***Historia del Arte*** para posteriormente trasladarse a Londres a continuar su formación artística en el **Trinity Laban Conservatorie of Music and Dance**, donde cursa ***danza contemporánea*** con profesores de la talla de Sonia Rafferty o Melanie Clarke. Posteriormente amplía sus conocimientos circenses en el **National Centre Arts for Circus**, también en Londres.

Forma parte en diferentes proyectos con coreógrafos y ***festivales distinguidos en Reino Unido***, ***Noruega, Polonia o Suecia,*** destacando el **Cloud Dance Festival de Londres** y su colaboración en ***32 JWH*** junto a **Jui-Wei Hung**. A su vuelta a España funda la compañía interdisciplinar **Voltage Opposites Project** y realiza ***coreografías*** para grupos como **TrasPediante** (Galicia) o **Dizzy O' Dare** (Inglaterra).

LAURA ROMERO ITURRALDE (ILUMINACIÓN Y SONIDO)

Escenógrafa, fotógrafa, iluminadora y videojockey. Es técnica superior en imagen por la **Escola de Imaxe e Son** de Vigo, ***técnica superior en gráfica publicitaria*** por la **Escuela de Arte** de Salamanca y titulada superior en arte dramática en la **Escola Superior de Arte Dramático** de Vigo.

Desenvuelve su actividad profesional en diversos campos, mayoritariamente relacionados con las artes escénicas, en las que se ocupó de la parte plástica y técnica como ***iluminadora, escenógrafa y videocreadora*** en diferentes compañías, como **Inversa Teatro**, **Cía Borja Fernández**, **IlMaquinario**, **Catrocadeiras** o **Triatreros**. Se inicia también como ***videojockey*** en el trío acústico **Trilitrate**, con el que trabaja en la actualidad, y acompaña a bandas y espectáculos en vivo con imágenes generadas en tiempo real.

ATELIER EFÍMERO (VESTUARIO)

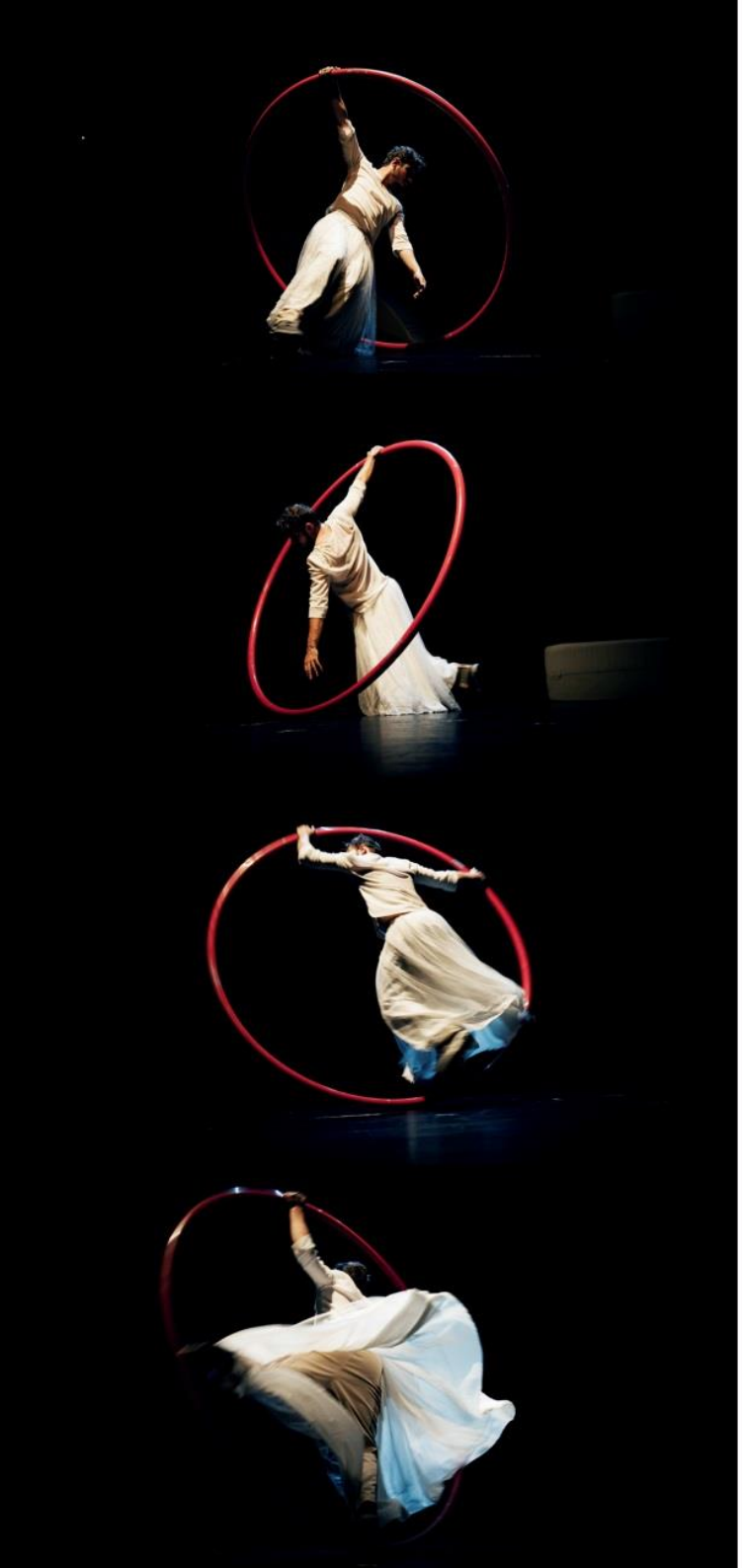
Marcia Edleditsch es la persona que está detrás de ***Atelier Efímero***, taller donde desarrolla su propia marca de ropa. Se encarga del ***diseño y confección para artes escénicas, audiovisual, cine y fotografía***, con especialidad en fantasía y retrospectiva. También realiza ***estilismo, caracterización y ambientación de escena*** y aporta valor añadido en la **reutilización y reciclaje de prendas**, en un reto a la imaginación que busca la belleza allí donde estaba perdida.

Profesionalmente trabaja con compañías como **Elefante Elegante**, **Teatro da Semente**, **Inquietas** o **Manicómicos**, además de ser la ***encargada de vestuario*** en la edición de 2015 de la **gala televisada María Casares**, el ***evento más importante del año del teatro gallego***, donde se entregan los premios a los más destacados profesionales del sector.

TERESA GUTIÉRREZ (ESCENOGRAFÍA)

Artista multidisciplinar con participación en un gran número de proyectos de diversa índole. Entre sus trabajos destaca su labor en el diseño de vestuario para el espectáculo de danza ***Emoticores*** de la compañía Las **Tricotouses**; el diseño y producción de elementos textiles para **La Platanera** en su colección ***Salvaje***; o la asistencia técnica textil para ***Insatura***, de **Roberta Venanzi**, una de las instalaciones del programa ***Expontáneas*** del **Ayuntamiento de A Coruña**, en el que se introducen elementos propios de la costura en un medio de expresión artístico contemporáneo.

Otros de sus trabajos más destacados son el ***diseño de marca*** y adaptación para estampación textil **Cucubox**; la ***asistencia de producción*** del maestro diseñador japonés **Shingo Shato**, dominador de la técnica TR; o el ***diseño y la adaptación gráfica*** para la estampación textil **San Andrés de Teixido**.



FICHA TÉCNICA

Contiguo es un espectáculo para ***todos los públicos.***
Duración ***55 minutos***
Espacio ***llano y nivelado*** (sin pendiente) con un escenario de **10 x 8 metros**
Espacio con ***altura de 6 m*** y punto de anclaje que soporte una carga mínimo de ***400 kg.***
Toma de corriente ***220v***
Ryder técnico sujeto a modificaciones según el espacio.

RIDER TÉCNICO

Contacto técnica: Laura 637 114 563

NECESIDADES GENERALES

Aforo a la italiana
Es necesario colgar con eslingas una cuerda lisa aérea a vara.

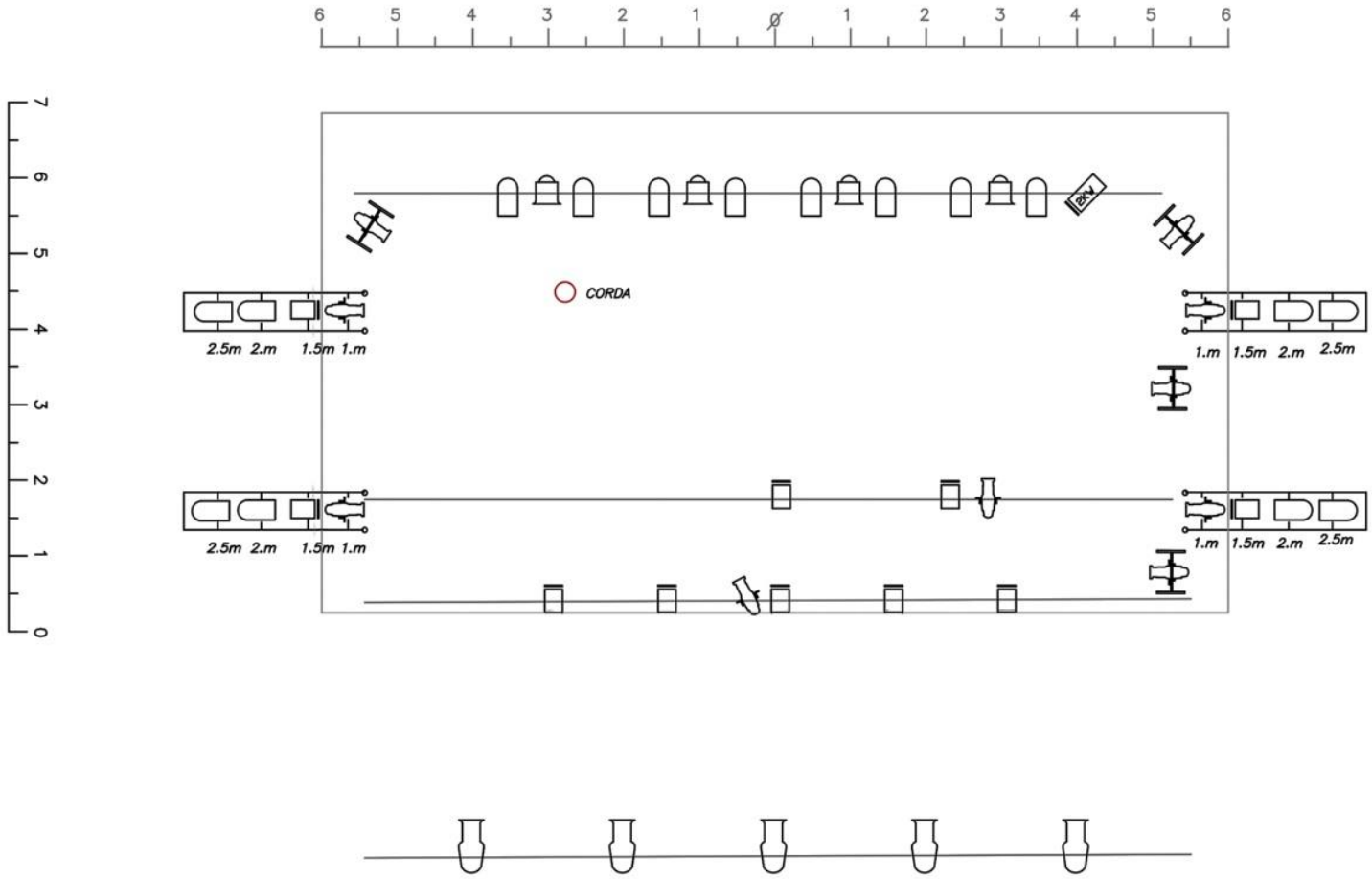
MATERIAL ILUMINACIÓN

10 recortes 25-50º
11 PC 1000W
14 PAR 64 lámpara nº5
1 PC 2kg
4 fresnel 1000W
3 peanas
4 torres
Mesa de luces mínimo 24 canales

MATERIAL SONIDO

Conexión a equipo portátil (minijack)

PLANO DE LUCES



SIMBOLO	DESCRIPCION	UDS.
	RECORTE (25–50°)	10
	P.C. 1 KW.	11
	PAR 64 LAMPARA N° 5	16
	RECORTE (18–30°)	5
2KW	P.C. 2 KW.	1
	FRESNEL 1000W	4

CONTIGUO Cía 10

Deseño: Laura Iturralde
tlf 637114563 24/05/2016

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Iago Casal
+0034 653477600 – distribucion@companiaio.com
www.companiaio.com

PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS