Ver vídeo promo aquí

CUATRO [4"] SEGUNDOS

COMPAÑÍA IO

CUATRO [4"] SEGUNDOS

4 SEGUNDOS fue el tiempo que le llevó a ese montón de hierros caer sobre mi cuerpo. Unos segundos que se convirtieron en minutos. Unos segundos que, en esta ocasión, sacaron lo mejor y más puro de mí. El miedo se diluyó para dejar el protagonismo a un cuerpo ágil y resolutivo. Esta pieza habla de accidentes, de riesgo, de vida y de autoconocimiento. 4 SEGUNDOS nos recuerda el animal que todos llevamos dentro. Ese animal que, en ocasiones, puede llegar a salvarnos la vida.

LA PIEZA

Sobre el escenario y en medio de una niebla densa se nos aparecen dos figuras humanas. Ella tumbada sobre él, en el suelo. Poco a poco ambos recuperan su vitalidad y con ella aparece el movimiento. Sin embargo hay algo extraño en sus miradas. Ya nunca volverán a ser los mismos. Acaban de vivir sin duda una experiencia trascendental que les cambiará la vida..

Mientras, una tercera persona se vale de un cubo metálico para recoger tierra de una gran montaña. Lentamente y en una acción repetitiva, mientras el público sigue acomodándose, dibuja un surco por todo el perímetro del escenario. Un surco de tierra que delimita dos espacios, el de ellos y el de él mismo; o el de ellos y el del público. Un público que se siente a salvo, en contraposición con dos personas que no lo están.

Ese surco de tierra se convierte así en una zona liminal, una zona de encuentro con uno mismo, de reflexión y de decisión. Ahora solo queda decidir en qué lado estar. ¿Quiero ser un espectador de mi propia vida o quiero arriesgarme a vivirla con todas sus consecuencias? Afuera se está bien, agusto, no existe el miedo. Pero en ese cómodo lugar, la muerte también actúa. Nadie se escapa de su sombra, de su chaqueta negra y su capucha. Ella es la única que disfruta estando donde está, siendo juez y narrador de nuestra pieza, de nuestra vida.

Esa tercera persona es la encargada de producir en directo la música de la pieza. Desde una mesa situada a un lado y al fondo del escenario se crean así las bases electronicas y la ambientación sonora de todo el espectáculo. Junto con ello, la acción física y el movimiento se convierten en el motor de la pieza, estableciéndose un diálogo entre los 3, y entre ellos y el propio espacio. Un espacio invadido por un gran número de tubos que se mantienen en pié y que lo ocupan todo, como si de un bosque se tratase. Así, por el propio uso de esos tubos, la dramarugia de la pieza avanza por si sola y es en este juego de manipulación cuando aparece el peligro. Por medio de ellos, ambos se ponen a prueba y corren riesgos. Se divierten y sufren; ríen y lloran. Instintivamente cada uno se salva a si mismo pero también aparece el cuidado por el otro. El cariño, el amor y el respeto hace que en ocasiones sea mas importante salvar al otro que a uno mismo.

“cuatro[4’’]segundos es un ejemplo de amplificación o dilatación temporal: cuatro segundos, de un accidente, que la dramaturgia expande a una pieza de nuevo circo y música experimental de una hora de duración”

Afonso Becerra. (2018, 24 diciembre). Dramaturgia y nuevo circo. [4”]. Artezblai, revista de artes escénicas.

BIG ARTISTAS

ALVARO REBOREDO FITINHO

Su formación en artes escénicas tiene su inicio en 2008 con su entrada en la Escuela Navarra de Circo, Oreka Zirko Eskola. Tras ese año decide especializarse y hacer la Formación Profesional en Artes Circenses en la Escuea de Circo Carampa de Madrid. Gana una beca de la Diputación de A Coruña de Perfeccionamiento de Estudios Artisticos y se marcha a Argentina donde recibirá formación de Cuerda Lisa Vertical en la Escuela de Circo Criollo y de Danza Contemporanea en la Universidad Nacional de las Artes. Continuará su formación en acrobacia y danza contemporánea con maestros como Michelle Mann, Lucio Baglivo, Maximiliano Sanford o Anne Plamondon.

Profesionalmente trabajó para compañías como Teatrapo, el Circo Richard Bross, Circo de los muchacho o Cía Pista Catro, pero va a ser en el año 2016 cuando llegue el momento mas álgido de su carrera al entrar a formar parte de la compañía canadiense Les set doigts de la main, con su espectáculo Tryptique llegando a actuar en lugares tan emblemáticos como el Saedler`s Wells Theatre de Londres.

Es director y cofundador de dos nuevas compañías gallegas: AIREnoAR y Cía IO con las que trabaja en la actualidad. Además de sus compañías, Álvaro Fitinho mantiene una relación estrecha con la Cía PistaCatro con la que ha participado en su última coproducción con el CDG (Centro Dramático Galego) de teatro-circo: Arnoia Arnoia, o circo da casa pequena.

Hoy en día cursa estudios de Dirección Artística en la Escuela Superior de Arte Dramática de Galicia y en la ESMAE de Porto, ademas de trabajar como docente en la Escuela de Circo Circonove de Santiago de compostela.

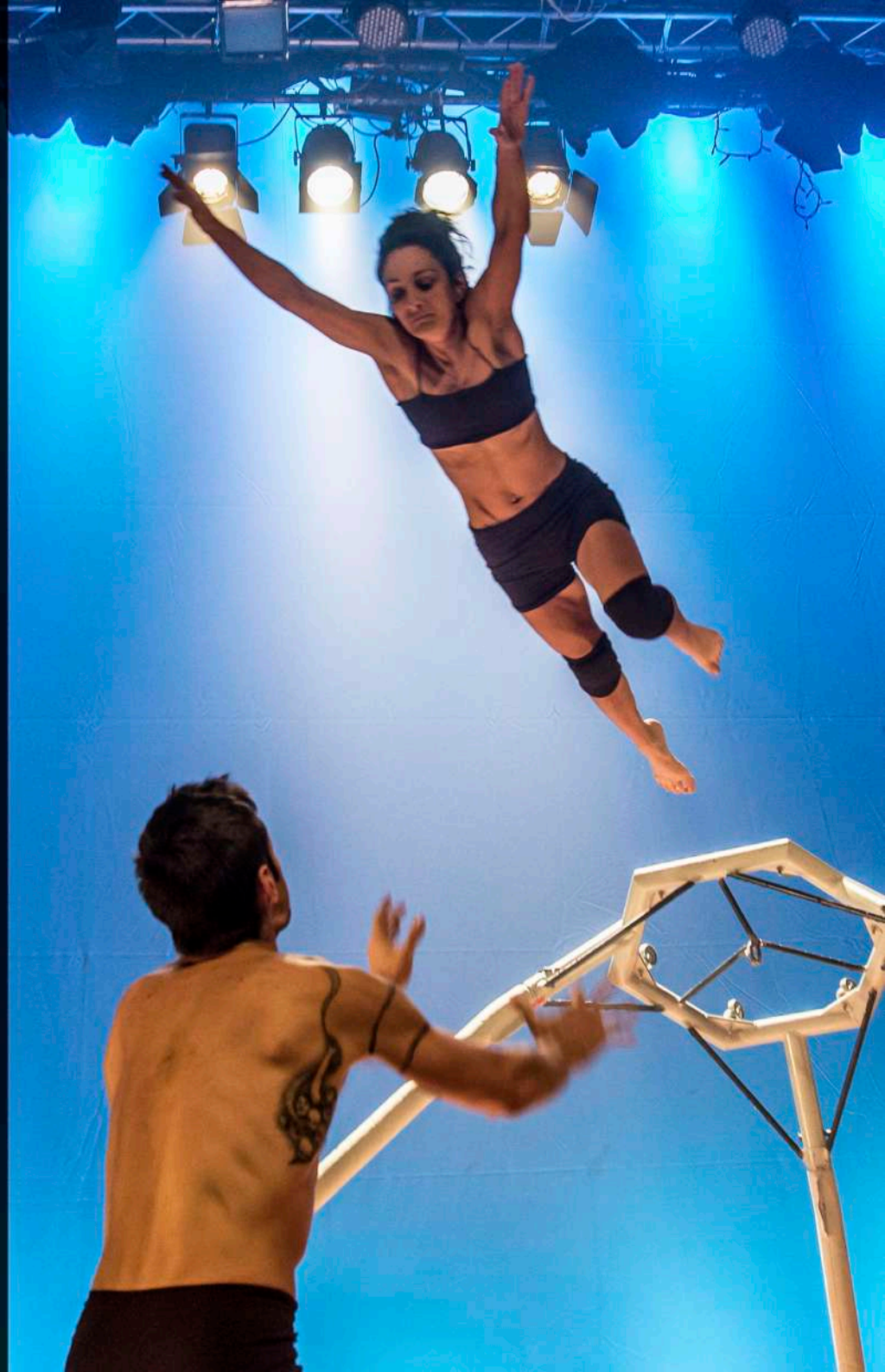
BEATRIZ RUBIO MEJIA

En 2005 entra en contacto con el mundo circense en la Escuela Municipal de Circo de Alcorcón. A partir de ahi seguirá su formación profesionan en la escuela de circo Carampa del 2006 al 2008. En 2008 y 2010 decide ir a la Escuela Nacional de Kiev, Ucrania, donde se especializa en dúo acrobático y equilibrio de manos.

En 2009 crea la compañía Vueltos de Rosca, cuyos espectáculos y números giraron por multitud de escenarios, festivales y circos alrededor del mundo desde entonces hasta la actualidad. En 2013 su número Nómades es seleccionado en Nusos de Danza y Circ de Barcelona y en la muestra de artes escénicas Talent Madrid.

En 2014 reciben el premio del jurado del Festival des Artistes de Rue de Vevey, Suiza, por su espectáculo Totum Revolutum. En 2016 trabajará en el espectáculo Las Expertas, de la Cía Albadulake y en 2018 con la Cía Pista Catro en coproducción con el CDG para la adaptación teatral de la novela Arnoia, Arnoia de X.L. Méndez Ferrín. Es integrante de la Cía IO desde 2017. Participó también en diversos proyectos tanto de danza, circo o performance como Somos los que Somos de la Cia InNato; Dancers, Cía Sonia Gómez o CircusLab entre otros.

Actualmente cursa estudios de escenografía en la ESAD de Galicia.



JAVIER LEMUS ESCUDERO

Compositor y productor musical. Comenzó su carrera con 14 años en el grupo Rec con el que editaron 2 Cd,s. Creció con artistas de la zona de la Serena como The Buzzos mientras compaginaba sus estudios de Fotografía y Sonido.

Como Productor musical comenzó con el disco Welcome to Malabo de Yolanda Eyama que cuenta con 4 tracks incluidos en la banda sonora de Palmeras en la nieve galardonada con un premio Goya.

A día de hoy es uno de los integrantes de una de las bandas de electrónica mas vanguardistas del país, Scud Hero, también galardonada con varios premios POP- EYE, mención de honor en L.A Music Awards...

BIO COREOGRAFO

MAXIMILIANO SANFORD MONTE

Ex gimnasta de la selección Olímpica Brasileña.

Ha bailado en compañías como: Losdedae (Madrid), Date Danza (Granada) , Cie La Flux (Paris)

Formó parte en diferentes proyectos con coreógrafos europeos como : Sharon Fridman (Madrid) , Yutaka Takekey (Toulouse), WinVandekeybus (Bruxelas), Raphael Boitell (Paris) , Lucio Baglivo (Madrid).

Participó del elenco de Macbeth en el teatro de la Scala de Milán como bailarín acróbata.

Bailó en la producción de Venere con el coreógrafo Premio Nacional 2014 Daniel Abreu que se estrenó a principios de diciembre de 2015 .

Como profesor trabajó en escuelas madrileñas como : Carmen Senra, Victor Ullate , Bambú Danza entre otras . También ha impartido diversos talleres por Europa y Brasil y ha sido invitado como ponente en el Conservatorio de Danza Contemporánea de Granada Reina Sofía.

CIA IO

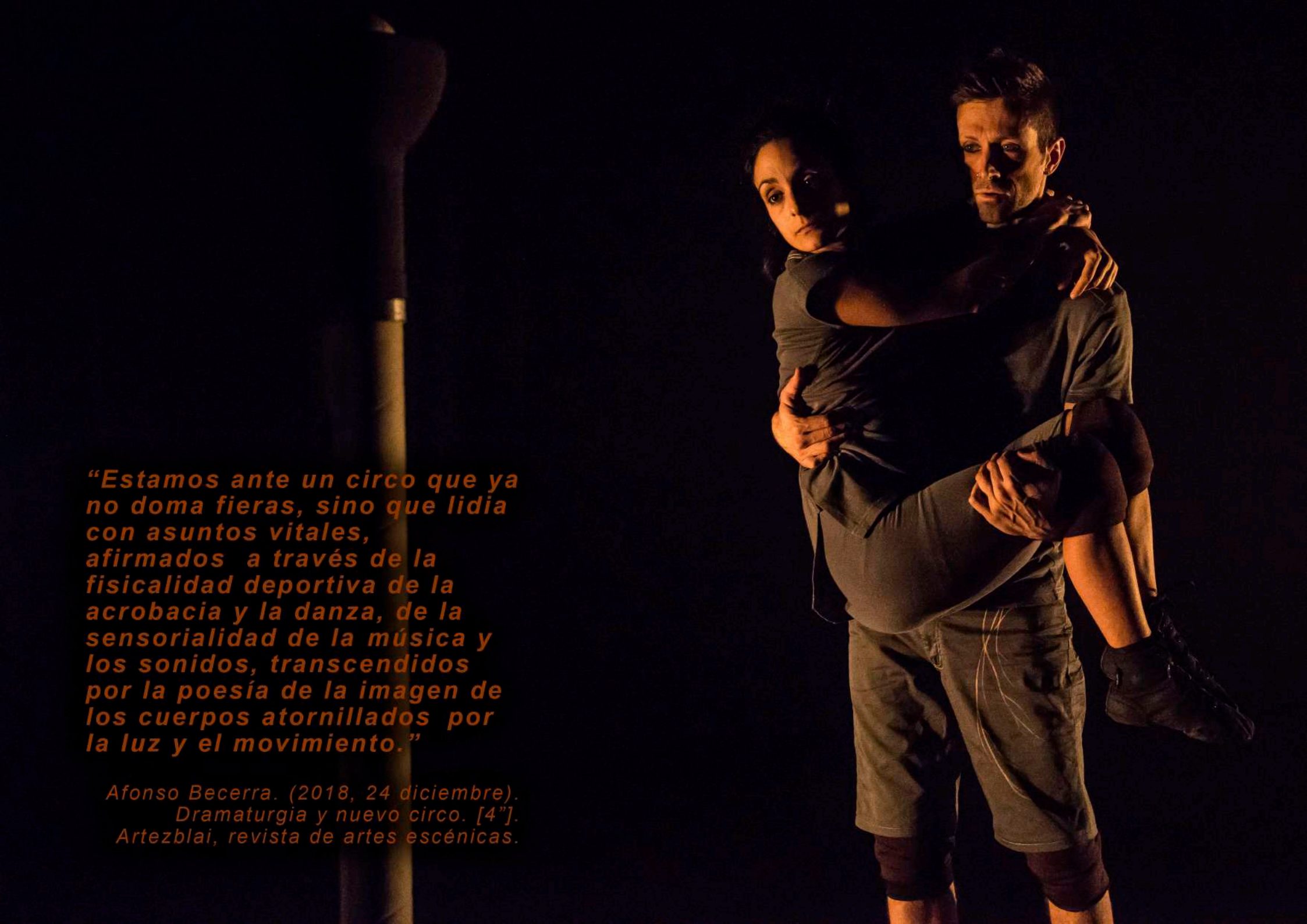
Cía IO nace en el año 2015 de la mano de dos artistas de circo: Álvaro Pérez y Álvaro Reboredo. Ambos se conocieron en 2009 como estudiantes en la Escuela de *Circo Carampa* y después de varios años de formación en diferentes escuelas, y experiencias profesionales con otras compañías, deciden trabajar juntos.

Cía IO estrena en 2016 su primer espectáculo, *Contiguo*, con el que pretenden hablar de ellos mismos y de la complejidad de las relaciones personales. Se van a servir para ello de sus herramientas preferidas: danza, acrobacia, humor, teatro físico y sus dos especialidades circenses: la cuerda lisa aérea y la rueda cyr. Dicho estreno tuvo lugar en la *Feria Galicia Escena Pro* celebrada en Santiago de Compostela con una gran acogida por el público. En 2017 recibirá un reconocimiento con el *Premio al mejor espectáculo en el OFF Circada de Sevilla*.

Ahora la *Cía IO* nos trae su segundo espectáculo: *cuatro [4"] segundos*. Una pieza de circo contemporaneo que fusiona la danza, el circo y la música experimental. Dirigida por Álvaro Reboredo y coreografiada por Maximiliano Sanford, esta pieza tiene su inspiración en una experiencia transformadora: un accidente.

Un accidente que duró aproximadamente 4 segundos.

A través de la danza contemporánea, el teatro físico y las técnica circenses de mano-mano y acrobacia aérea, se narra de forma fragmentada lo que ocurre en ese breve espacio temporal. Nuestros protagonistas Javi, Bea y Fitinho lidian con ese tornado de pensamientos y dudas que les asaltan y que serán resueltos en escena de forma orgánica, instintiva y poética. Una dramaturgia en la que las imágenes cobran un sentido fundamental, reforzadas por los efectos plásticos de la luz y por un espacio sonoro creado en directo y desde el propio ecenario en forma de bases electrónicas experimentales.



"Estamos ante un circo que ya no doma fieras, sino que lidia con asuntos vitales, afirmados a través de la fisicalidad deportiva de la acrobacia y la danza, de la sensorialidad de la música y los sonidos, transcendidos por la poesía de la imagen de los cuerpos atornillados por la luz y el movimiento."

Afonso Becerra. (2018, 24 diciembre). Dramaturgia y nuevo circo. [4"]. Artezblai, revista de artes escénicas.

FICHA ARTÍSTICA

ESPECTÁCULO: cuatro [4"] segundos
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Álvaro Reboredo "Fitinho"
INTÉRPRETES: Beatriz Rubio, Javier Lemus, Álvaro Reboredo
MÚSICA ELECTRÓNICA EXPERIMENTAL: Javier Lemus
DIRECCIÓN MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍA: Maximiliano Sanford
ESCENOGRAFÍA: Beatriz Rubio
VESTUARIO: Atelier Efímero
DISEÑO LUCES: Javier Quintana
PRODUCCIÓN: Cía IO
VOCES TESTIMONIOS: Aitor, Avelina, Amparo, Girisho, Raquel, Toni y Álvaro.
AGRADECIMIENTOS: INAC Porto, ESMAE Porto, ESAD de Galicia, CIRCONOVE Santiago de Compostela, ANDÉN 38 A Coruña, SCUD HERO, Julián Carrara, Chiplab Studio, Afonso Becerra, Laura Rubio, Carlos Sante, Malala e Iván.

NECESIDADES TECNICAS

ESCENARIO
10 m. ANCHO DE BOCA
8 m. FONDO
6 m. ALTURA (posibilidad de adaptarlo a 5m)
PREFERIBLEMENTE AFORO CON CÁMARA NEGRA A LA ITALIANA Y CICLORAMA DE FONDO (10m x 7m)
*en el caso de no disponer de ciclorama, ni tampoco de luminarias adecuadas para retro iluminar, nos plantearemos dejar el fondo del escenario desnudo.

ILUMINACIÓN
ELECTRIFICACIÓN
4 VARAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO O PARRILLA
1 VARA FRONTAL O TRONERA
6 TORRES DE CALLE

FOCOS
- 13 RECORTES 15º/30º (tipo ETC 750w con porta filtro) *los 6 de las calles pueden ser ETC Junior
- 4 RECORTES 25º/50 (tipo ETC 750w con porta filtro y portagobos)
- 20 PC 1Kw con porta filtro y "viseras"
- 2 FRESNEL 1kw
- 2 PAR64 (lámpara nº 5)
- 3 PANORAMA 1kw *2 para luz de sala
- 16 focos tipo LED (RGBW) para retro iluminar el ciclorama

PERIFÉRICOS
-1 MÁQUINA DE HUMO BAJO con señal DMX
-1 toma de corriente (220V) en el fondo izquierda del escenario para el Set del Músico

REGULACION y CONTROL
48 CANALES DE DIMMERS DE 2.2 KW
1 MESA DE LUCES TIPO ETC ó LT LIGHT

SONIDO
EQUIPO DE SONIDO DE P.A. ADECUADO AL RECINTO
2 MONITORES EN 1 ENVÍO, SITUADOS EN FONDO DEL ESCENARIO
1 D.I. CON LÍNEA L-R EN EL FONDO IZQUIERDO DEL ESCENARIO
1 LÍNEA DE AUDIO EN EL CONTROL PARA EL ORDENADOR

PERSONAL NECESARIO PARA EL MONTAJE, FUNCIÓN Y DESMONTAJE
1 PERSONA PARA AYUDAR EN LA CARGA y DESCARGA
1 TÉCNICO DE LUZ Y DE SONIDO

HORARIOS ESTIMADOS DE TRABAJO Y MONTAJE
2 HORAS PARA LA DESCARGA, EL MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA, LUCES Y ATREZZO
1 HORA DE DIRECCIÓN DE LUCES Y PROGRAMACIÓN EN MESA
1 HORA PARA PASE TÉCNICO
4 HORAS EN TOTAL PARA MONTAJE Y AJUSTES

OTRAS NECESIDADES
1 CAMERINO DOTADO CON DUCHA Y AGUA CALIENTE
AGUA

NOTAS: EL ESPECTÁCULO TIENE COMO ESCENOGRAFÍA UN SUELO VINÍLICO DE DIMENSIONES: 8 x 6 metros QUE SE SUJETA AL SUELO MEDIANTE CINTA TESA RUGOSA Y CINTA DE DOBLE CARA QUE APORTA LA COMPAÑÍA, ASÍ COMO 80 LITROS DE TIERRA QUE RECOGEREMOS UNA VEZ FINALIZADA LA FUNCIÓN.

VERSIÓN CALLE

Dado el carácter íntimo de la obra así como la importacia de la iluminación en la misma, *cuatro [4"] segundos* se representará exclusivamente de noche cuando la programación de la pieza sea en calle.

Duración: 50min
No recomendado para menores de 6años

Espacio mínimo 8m ancho x 10m largo
Suelo liso, regular y sin inclinación; de pavimento firme.
Toma de corriente 220v.

SONIDO

Equipo de sonido de PA adecuado al espacio.
2monitores en 1 envío, situados en el fondo del escenario.
1D.I. con línea L-R en el fondo izquierdo del escenario.
1Linea de audio en el control para el ordenador.

PERSONAL NECESARIO POR PARTE DEL CONTRATANTE

1 técnico de luz y sonido.

HORARIOS ESTIMADOS DE TRABAJO Y MONTAJE

2 horas y 30 minutos para descarga y montaje escenografía, sonido y luces.
1 hora para pase técnico
3 horas y 30 minutos en total para montaje y ajustes

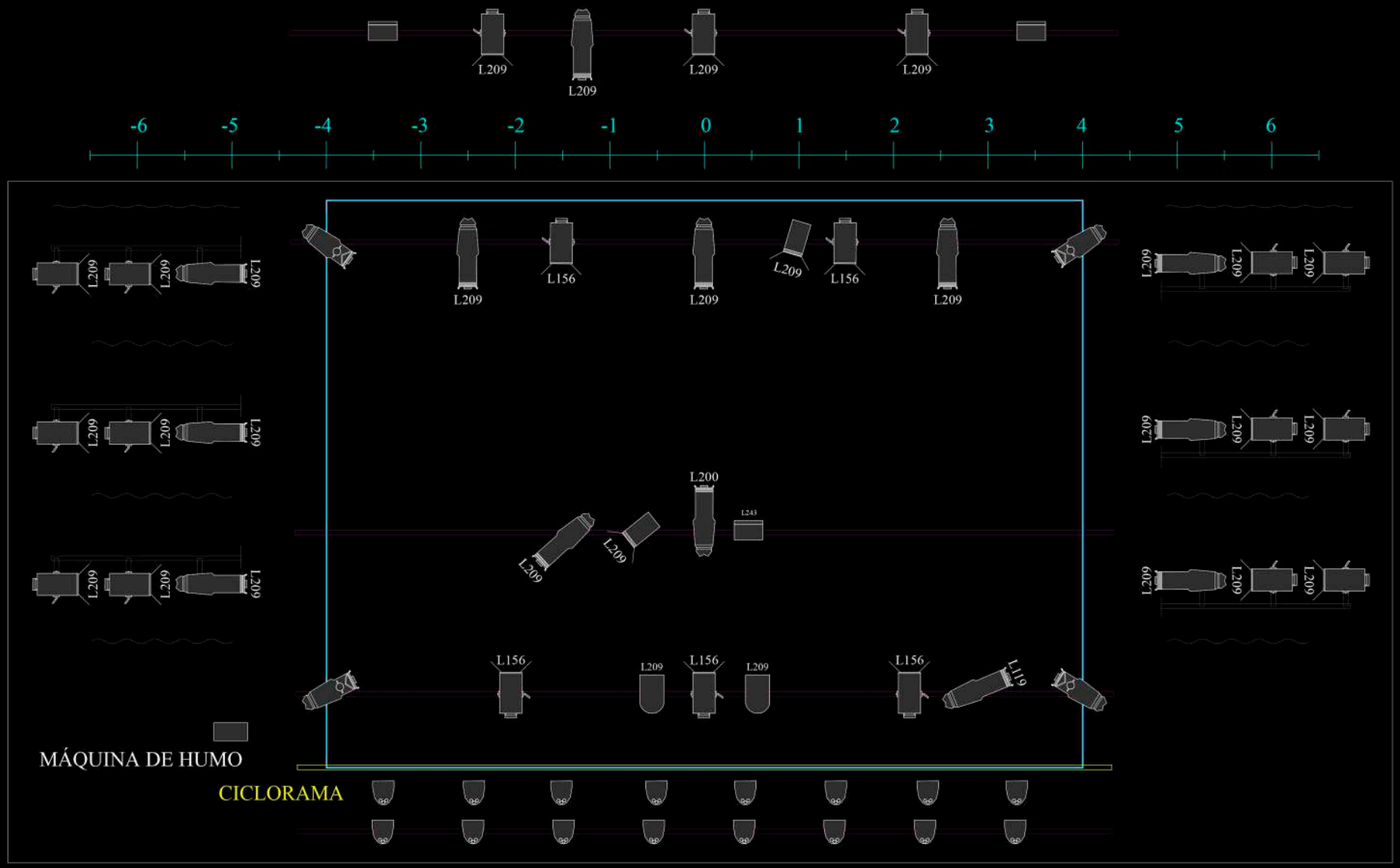
LUCES:

Preferiblemente a cargo de la parte contratante.

OTRAS NECESIDADES

Camerino con ducha cerca del lugar de actuación
agua
acceso con furgoneta hasta el lugar de actuación para la carga y descarga.

PLANO DE LUCES



4 x Recortes 25/50 (750w)

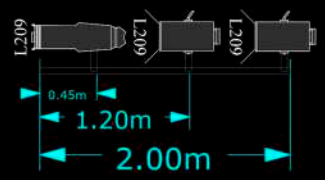
16 x LED RGBWA (100w)

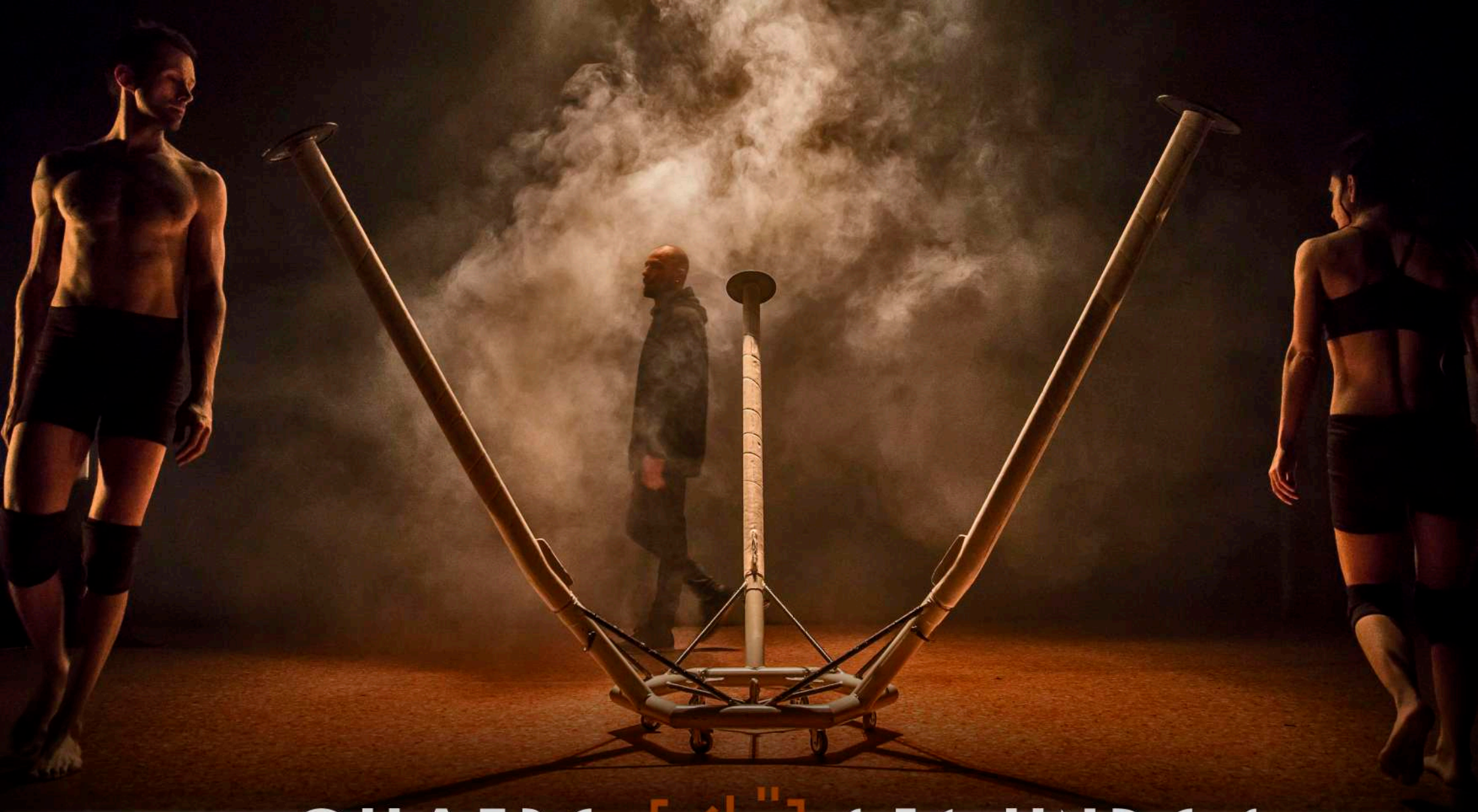
20 x PC 1kw

13 x Recortes 15/30 (750w)

2 x fresnel 1kw

2 x PAR64 (CP62 - nº 5)





CUATRO [4''] SEGUNDOS

INFORMACIÓN Y CONTACTO

info@companiaio.com

+34 699 570 188 / 636 420 688

WWW.COMPANIAIO.COM