



Cía IO

ESPIDA

SUBVENCIONADO POR



COLABORADORES



VER VÍDEO PROMO
AQUÍ



SINOPSIS

¿Qué constituye lo normal? ¿Es posible encontrar una definición para este término?

¿Desde dónde miramos? ¿Cómo miramos? ¿Cuáles son los focos que consiguen nuestra atención?

¿Podemos buscar otra forma de mirar?

¿Lo intentamos?

Estas y otras muchas preguntas sientan la base que da lugar a la creación de ESPIDA.

La pieza propone un diálogo entre Nuevo Circo, Teatro y Danza.

En torno a la idea de género desde los conceptos de normalidad y no-normalidad, ofrece un viaje a través de lo no binario, de las posibilidades de los cuerpos, del deseso, de la soledad, de la vulnerabilidad y de la fortaleza.

El cuerpo acrobático, el cuerpo que baila, la mirada focalizada y la palabra están presentes para crear una atmósfera onírica a la vez que reconocible, en la que todos podemos vernos reflejados y situar nuestra cotidianidad, así como muchas de las dudas y preguntas que la sociedad actual nos formula.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: AVELINA PÉREZ

COREOGRAFÍA: NURIA SOTELO

INTÉRPRETES:

BEATRIZ RUBIO, ÁLVARO REBOREDO, ALFREDO PÉREZ

DISEÑO LUCES: LAURA ITURRALDE

ESPACIO SONORO: JAVIER LEMUS

ESCENOGRAFÍA: CÍA IO

VESTUARIO: SIGRID BLANCO Y CÍA IO

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO: GF STUDIO

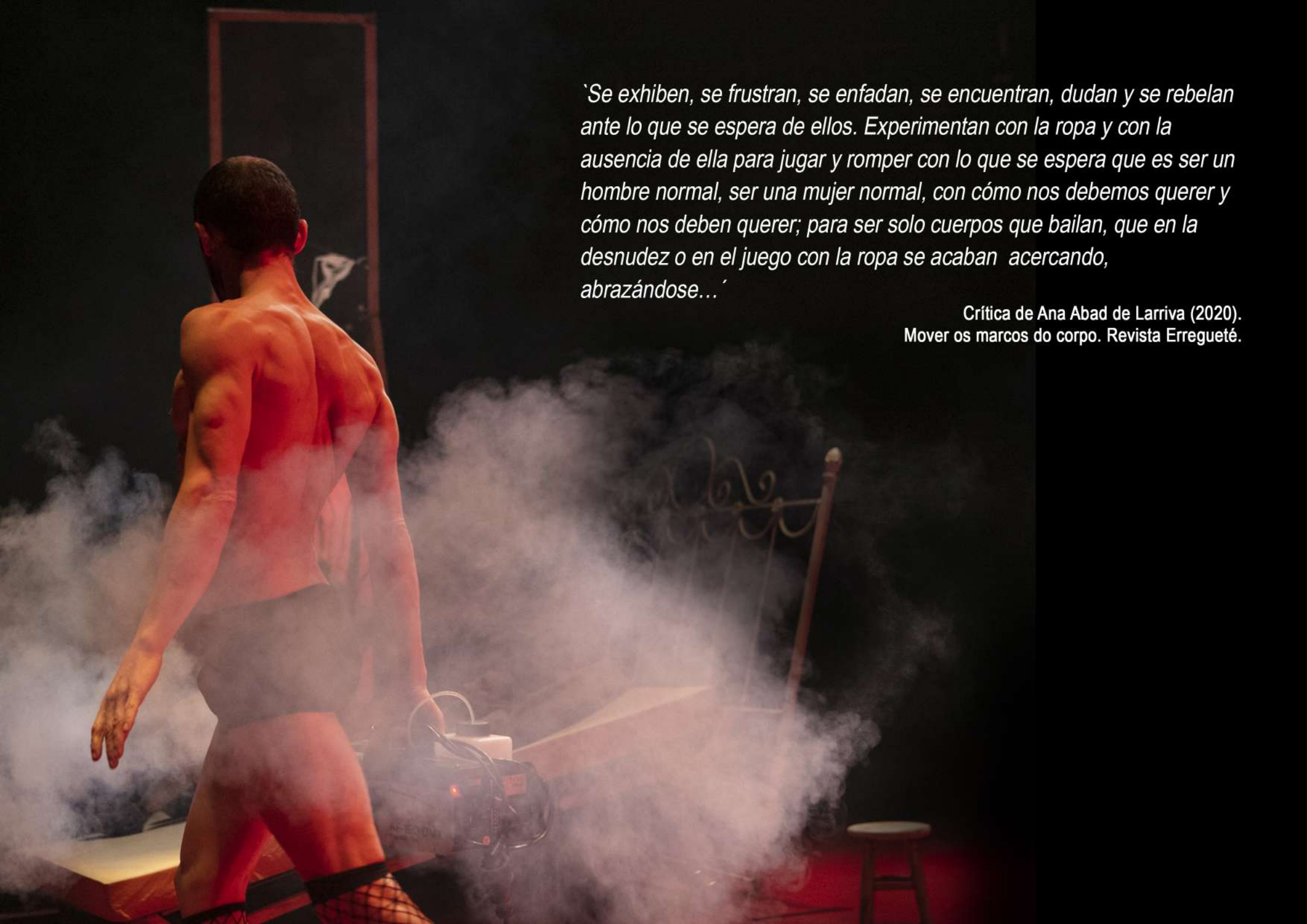
DISEÑO DOSSIER Y CARTELERÍA: SALVADOR GIL

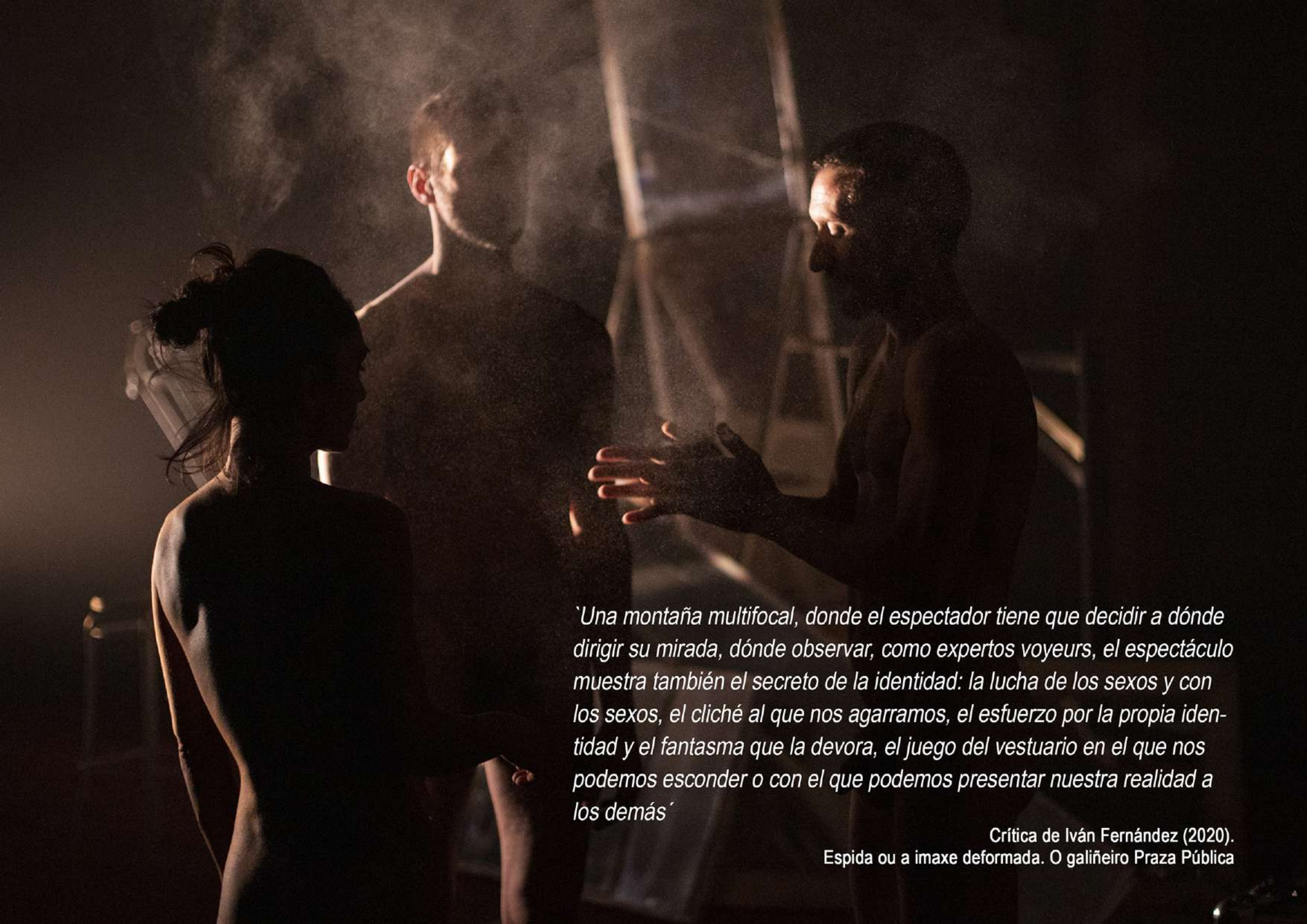




'Se exhiben, se frustran, se enfadan, se encuentran, dudan y se rebelan ante lo que se espera de ellos. Experimentan con la ropa y con la ausencia de ella para jugar y romper con lo que se espera que es ser un hombre normal, ser una mujer normal, con cómo nos debemos querer y cómo nos deben querer; para ser solo cuerpos que bailan, que en la desnudez o en el juego con la ropa se acaban acercando, abrazándose...'

Crítica de Ana Abad de Larriva (2020).
Mover os marcos do corpo. Revista Erregueté.





'Una montaña multifocal, donde el espectador tiene que decidir a dónde dirigir su mirada, dónde observar, como expertos voyeurs, el espectáculo muestra también el secreto de la identidad: la lucha de los sexos y con los sexos, el cliché al que nos agarramos, el esfuerzo por la propia identidad y el fantasma que la devora, el juego del vestuario en el que nos podemos esconder o con el que podemos presentar nuestra realidad a los demás'

Crítica de Iván Fernández (2020).
Espida ou a imaxe deformada. O galiñeiro Praza Pública

BIOS ARTISTAS



ALVARO REBOREDO "FITINHO"

Es acróbata, bailarín, director artístico y cofundador de dos nuevas compañías gallegas: AIREnoAR y Cía iO, con la que trabaja en la actualidad. Además, Álvaro está vinculado artísticamente a la Cía Pista Catro con la que ha participado en su última coproducción con el CDG (Centro Dramático Galego): Arnoia Arnoia, o circo da casa pequena.

Profesionalmente trabajó para otras compañías como Teatrapo, el Circo Richard Bross, Circo de los muchachos o Pista Catro, pero va a ser en el año 2016 cuando llegue el momento más álgido de su carrera al entrar a formar parte de la compañía canadiense Les set doigts de la main, con su espectáculo Tryptique llegando a actuar en lugares tan emblemáticos como el Saedler's Wells Theatre de Londres.

En 2016 estudia el Grado en Dirección Artística y Dramaturgia en la ESAD de Galicia y ya en 2020 obtiene un Posgrado en Danza Contemporánea en la ESMAE de Oporto. Su formación en artes escénicas comienza en 2005 como actor en el grupo de teatro de la UDC. En 2008 entra a estudiar en la Escuela Navarra de Circo, Oreka Zirko Eskola. Tras ese año decide especializarse y hacer la Formación Profesional en Artes Circenses en la Escuela de Circo Carampa de Madrid. Al año siguiente recibirá una beca para seguir su formación en Buenos Aires en la Escuela de Circo Criollo y en la Universidad Nacional de las Artes. Continuará su formación en acrobacia y danza contemporánea con maestros como Michelle Mann, Lucio Baglivo, Maximiliano Sanford o Anne Plamondon.



BEATRIZ RUBIO MEJÍA

Artista multidisciplinar, cofundadora de la compañía circense madrileña Vuelos de Rosca en 2009 e integrante de Cía iO desde 2017 como intérprete, productora y escenógrafa. Beatriz también está vinculada artísticamente a la Cía Pista Catro con la que ha participado en su última coproducción con el CDG (Centro Dramático Galego): Arnoia Arnoia, o circo da casa pequena.

Ha trabajado con Vuelos de Rosca desde 2009, cuyos espectáculos y números han giraron por multitud de escenarios, festivales y circos alrededor del mundo desde entonces hasta la actualidad. También trabajó con otras compañías como Cía Albadulake, Circo de Los Muchachos, Dream Master Co. y Pista Catro.

Entra en contacto con el mundo circense en 2005 la Escuela Municipal de Circo de Alcorcón, Madrid. A partir de ahí seguirá su formación profesional en la Escuela de Circo Carampa de Madrid del 2006 al 2008. En 2008 y 2010 decide ir a la Escuela Nacional de Circo y Variedades de Kiev, Ucrania, donde se especializa en dúo acrobático y equilibrio de manos. Desde ahora hasta la actualidad ha asistido a cursos intensivos de perfeccionamiento técnico con profesores como Pascal Angelier, Claud Victoria y Slava Kukuskin, así como múltiples cursos de danza contemporánea con bailarines como Lucio Baglivo, Maximiliano Sanford, Los Innato o Roseta Plasencia entre otros. Actualmente cursa Escenografía en la ESAD de Galicia.



ALFREDO PÉREZ MUÍÑO

Acróbata, malabarista, bailarín y clown licenciado en Educación física y deporte. Cofundador de la Cía. Lusco e Fusco (2009-2018) y Fundador de la compañía de danza, teatro y circo Cía N+1 de reciente creación. Vinculado artísticamente a través de diferentes proyectos con las compañías Chipolatas, Elefante Elegante, Cía iO y Pista 4.

Con los espectáculos tanto de Cía. Lusco e Fusco como con Chipolatas ha girado por medio mundo. Colaborando también en el ámbito social con entidades como Fundación Vicente Ferrer (India), Fundación Theodora (Suiza-España) o María's Children (Moscú).

Tras acabar la licenciatura de INEF decide estudiar en la Escuela de Circo Carampa en Madrid, para más tarde profundizar sus estudios tanto circenses como de clown en diferentes centros de reconocido prestigio como son La Escuela Nacional de Río de Janeiro (Brasil), Circo Criollo (Buenos Aires), Escuela Nacional de Cuba o la Bont's International Clown School de Ibiza (España); donde ha recibido clases de grandes maestros como Michelle Dallaire, Thomas Liebhart, Carlo Colombaioni o Eric de Bont entre otros.

RIDER

GENERAL

Espacio de 10 m de ancho a 7 de fondo
Varas a 6.5m

LUZ

48 canales dimmer
20 PC 1000w
10 Par64 lámpara n°2/CP61
4 panoramas asimetricos (2 para luz de sala)
10 recortes 25-50° (4 para frontal, sustituibles por PC o recorte
15-30 dependiendo la distancia)
4 recortes o Pc para frontal
3 canales dimmer en vara para electroimanes
1 canal directo en vara para cabeza movil

ESTRUCTURAS

3 peanas
2 torres de calle

SONIDO

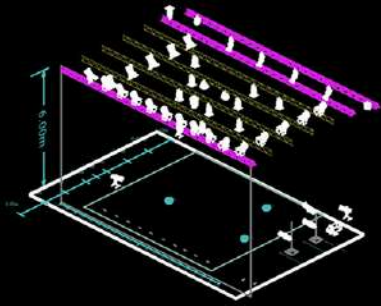
conexión a minijack para audio desde equipo portátil
Micro inalámbrico

OTROS

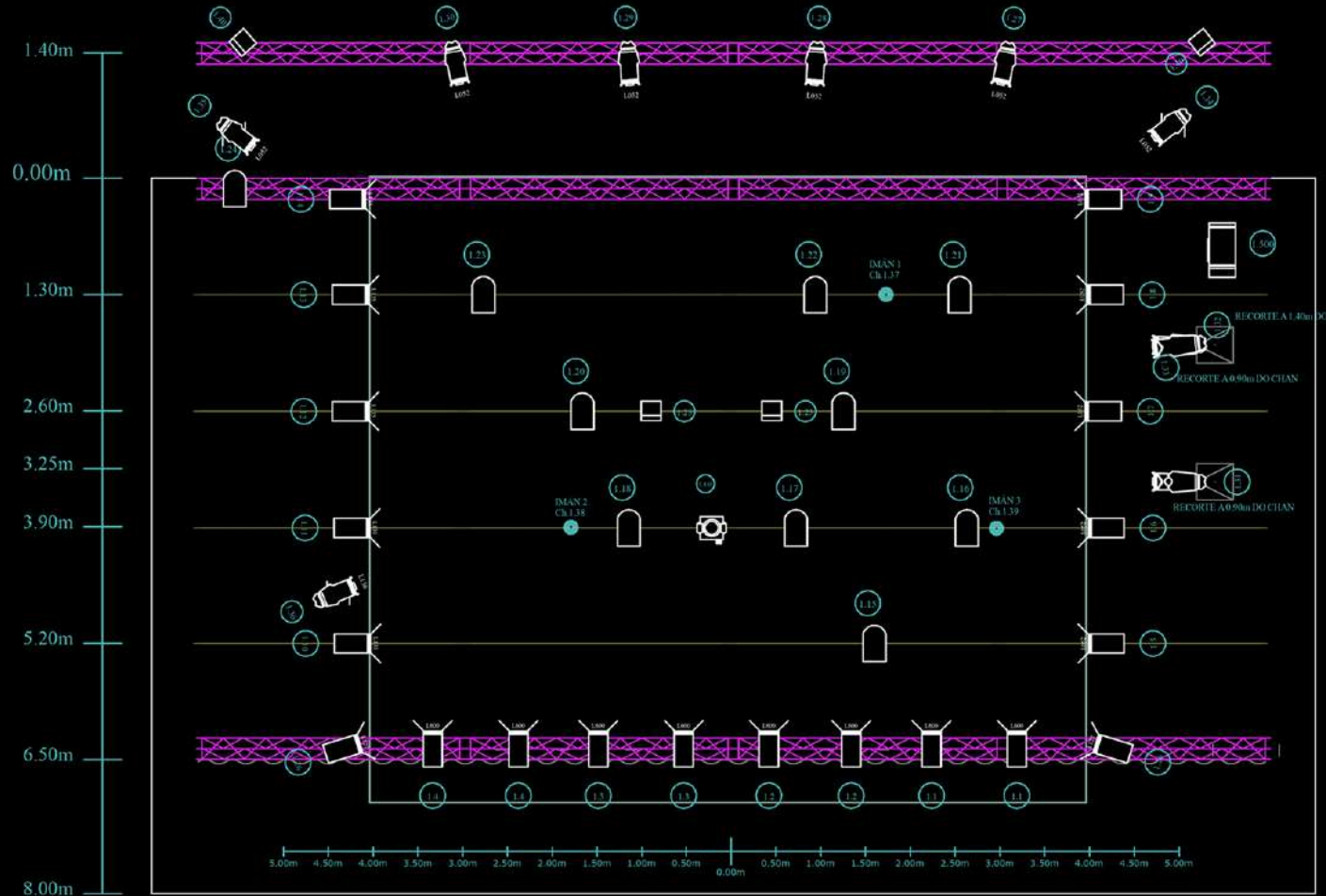
En el espectáculo se emplea humo



PLANO DE LUCES



| CANTIDAD | SÍMBOLO | FOCO |
|----------|---------|---|
| 10 | | recorte 2-50° 750w |
| 10 | | PAR64 lente CP61/nº2 |
| 4 | | panorama asimétrico 1000W (2 para luz de sala) |
| 20 | | PC 1000W |
| 4 | | cabeza móvil beam-wash RGBWA 7X12W |





+ INFO

+34 699 570 188 / +34 677 603 195

io.espida@gmail.com

www.companiaio.com